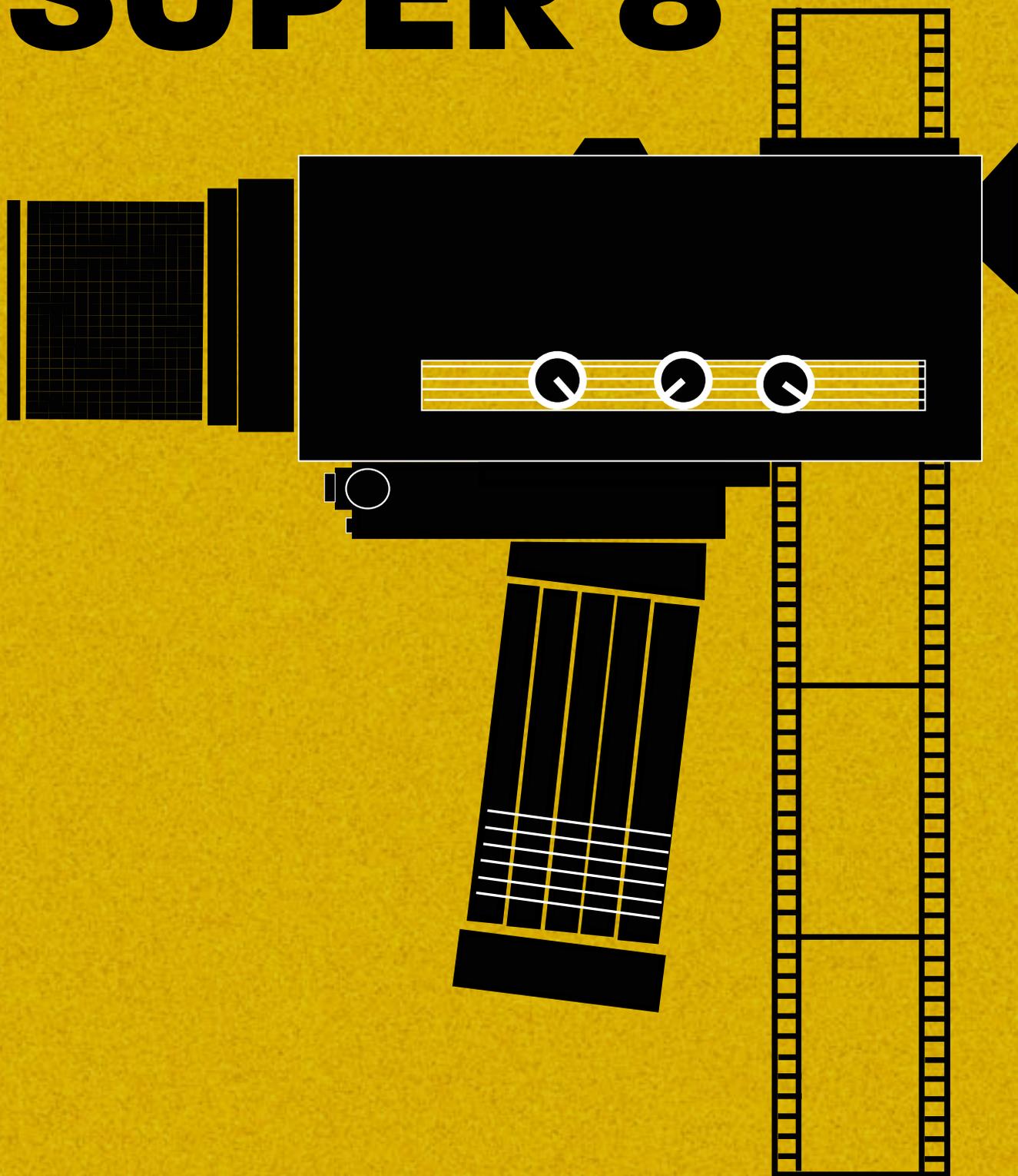


SUPER 8



EIN KURZER GUIDE

Von Alicia Göldi und Svenja Sempach

MIT WELCHEM FILM AUFNEHMEN?

Es gibt verschiedene Arten von KODAK Super 8 Filmen. Je nachdem wo du die Aufnahmen machst, solltest du eine andere Art von Film verwenden. Eine Filmspule hat 15 Meter Fassungsvermögen und pro Film können ca. 3.5 Minuten aufgenommen werden. Dabei spielt die Filmkamera und die Framerate eine Rolle, je nachdem mit wievielen Bildern pro Sekunde du aufnimmst, hast du mehr oder weniger als 3.5 Minuten. Für Farbfilme gibt es drei unterschiedliche Filmvarianten, die sich vor allem bezüglich der Lichtsituation unterscheiden. Entscheidend ist, desto heller die Lichtverhältnisse, desto niedriger sollte der Film Speed eingestellt werden.

- Wenn du im Tageslicht draussen filmst und viel Licht vorhanden ist, eignet sich der KODAK VISION3 50D Color Negative Film 7203 am besten. Das D steht für "Daylight balanced film".
- Wenn du einen Film für verschiedene Lichtverhältnisse benötigst, also wenn du z.B. drinnen und draussen filmst, empfiehlt sich der KODAK VISION3 200T Color Negative Film 7213 . Das T steht für "Tungsten balanced film".
- Wenn du einen Film in schlechten Lichtverhältnissen aufnehmen möchtest, ist der KODAK VISION3 500T Color Negative Film 7219 der Richtige.

Ein Film kostet um die CHF 50.00.



BELICHTUNGSZEIT

Je nach Kameras gibt es unterschiedliche Belichtungszeiten. Für Super 8 Film sind Aufnahmen mit 18 frames per second (fps) gängig. Die Aufnahmen stocken leicht, das verleiht der Charme von Super8 Aufnahmen aber schnell. Fortgeschrittene Kameras verfügen über 24fps. Die Aufnahmen sind flüssiger. Bedenke aber, dass sie auch deutlich teurer werden. Mit einer Aufnahmegeschwindigkeit von 24fps kannst du ungefähr 2.5 Minuten statt 3.5 Minuten filmen, da mehr Bilder auf den Film geraten. Das heisst, du benötigst mehr Filme und du musst auch mehr Geld in die Entwicklung einberechnen.

BELICHTUNG

Viele Super 8 Kameras haben bereits einen Belichtungsmesser integriert. Wenn deine Kamera über einen Belichtungsmesser verfügt, kannst du dich in der Regel auf diesen verlassen. Blickt das Licht im Sucher rot, ist die Belichtung zu schlecht, respektive ist es zu dunkel. Dann musst du eventuell mit Kunstlicht nachhelfen. Wir raten dir, auf den Belichtungsmesser der Kamera zu achten!

Am besten ist es, wenn du die Bedienungsanweisung deiner Kamera genau durchliest und du dich nach diesen Angaben richtest.

KAMERAFÜHRUNG

Damit die Aufnahmen nicht verwackelt werden, haben wir ein Stativ verwendet.

Dafür haben wir ein normales Kamerastativ genommen und bei bewegten Aufnahmen die Stativbeine zwischen die Schultern geklemmt.

Manche Aufnahmen wurden trotzdem ein wenig verwackelt, doch für den Gesamlook ist dies nicht allzu störend.



DOPPELT HÄLT BESSER

Als früher nur analog gefilmt wurde, gab es die Möglichkeit nicht, sich rasch die Aufnahme auf einem Display anzuschauen. Die Aufnahmen wurden dadurch wohl sehr bewusst gemacht und die Szenen sorgfältig geplant. Filmst du analog, kannst du bis zur Entwicklung der Filme nicht abschätzen, wie die Aufnahmen sein werden.

Damit wir die Aufnahmen trotzdem kontrollieren konnten, haben wir zur Sicherheit alle analog gefilmten Aufnahmen auch mit einem Camcorder aufgenommen. So konnten wir einschätzen, wie die Aufnahmen mit der Super 8 sein werden. Wir empfehlen dir dies ebenfalls zu tun.

PLAN B

Falls es tatsächlich der Fall ist, dass deine analogen Aufnahmen mit der Super 8 unscharf oder verwackelt sind, kannst du auf deine Backup Aufnahmen zugreifen und diese so bearbeiten, dass sie denen der Super 8 ähnlich sehen.

Die Aufnahmen werden denen der analogen Filmkamera nicht ganz gerecht werden, da die Originalaufnahmen mit Film einen Charme haben, der nicht einfach zu faken ist und doch kommen sie dem Look nahe.

Durch zu wenig Belichtung passierte uns, dass Aufnahmen unscharf und damit unbrauchbar waren. Wir griffen auf die des Camcorders zurück und legten verschiedene Effekte darüber. In Premiere Pro findest du z.B. den "Grain-Effekt", mit welchem du die Störungen des Analogfilms nachahmen kannst. Online gibt es ebenfalls weitere Optionen, die den Look nachahmen. Die meisten davon sind jedoch kostenpflichtig.



ENTWICKELN & DIGITALISIEREN

Für das Entwickeln und Digitalisieren solltest du genügend Zeit einrechnen. Je nach Anbieter geht das Entwickeln und Digitalisieren unterschiedlich lang.

In unserem Fall ging es drei Wochen. Wir richteten unseren Zeitplan danach aus. Falls du zu einem gewissen Zeitpunkt fertig sein möchtest, ist eine genaue Zeitplanung goldwert, um Szenen nochmals aufzunehmen oder weil du die Wartezeit einberechnen musst, bis zu die Aufnahmen bearbeiten kannst.

Wir haben unseren Film bei dem Fotomedia Anbieter in Jegensdorf eingeschickt und ca. drei Wochen auf die entwickelten und digitalisierten Filme gewartet. Folgend der Link zum Anbieter:

<https://www.fotomedia.ch/fotoservice/filmentwicklung/super-8-schmalfilm.html>

Der Anbieter war zuverlässig und schickte uns die Aufnahmen pünktlich. Es gibt noch weitere Adressen in der Schweiz, die noch diese alte Technik beherrschen.

Die Preise variieren je nach Anbieter. Bei diesem kostete das Entwickeln pro SUPER 8-Film CHF 36.00 und das Digitalisieren von zwei Filmen CHF 100.00.

FAZIT UND TIPPS

Filmen mit einer Super 8 Kamera macht viel Freude, braucht aber auch viel Zeit. Wichtig ist, dass du Interesse an der analogen Technik hast. Es sollte dir auch bewusst sein, gerade wenn du zum ersten Mal analog filmst, dass die Ergebnisse nicht immer Top sein werden. Das macht aber überhaupt nichts aus, denn Analogfilme dürfen und sollen auch etwas trashy wirken und ihre Ästhetik und ihr Charme machen dies wieder wett.

- Wenn du genügend Ressourcen hast, lohnt es sich, die Super 8 zuerst mit einer Filmkassette zu testen. So kannst du sicher gehen, dass die Filmkamera noch funktioniert.
- Wenn du dies nicht testen kannst, ist es wie erwähnt, empfehlenswert alle Aufnahmen zusätzlich mit einer anderen Kamera zu machen.
- Die Filmzeit ist wertvoll, daher empfehlen wir auch ein Storyboard zu machen und deine Aufnahmen genau zu planen.
- Wenn du dich an einen Zeitplan halten willst, ist es wichtig vorher einen Anbieter zu suchen, der die Aufnahmen entwickelt und digitalisiert und abzuklären, wie lange dieser dafür braucht.
- Die Super 8 nimmt keinen Ton auf. Wenn du einen Ton zu den Aufnahmen haben möchtest, ist es empfehlenswert, ein Aufnahmegerät zu brauchen und jeweils die Szene anzusagen und die Klappe zu machen.

SO, JETZT BIST DU READY ZUM FILMEN. WIR WÜNSCHEN DIR VIEL SPASS MIT DER SUPER 8! ;)